

À LA LOGE
DES NEUF MUSES

Le Parnasse abuse
il n'y aura pas de sœur
à la loge des neuf muses
où pourtant libres siègent
en lumineux collège
les hommes de bonnes mœurs
Que le grand rituel nous garde
disent-ils des pensées impures
et des chansons paillardes
qu'inspire femelle nature.
À l'échafaud Olympe de Gouges
mais pas sur les colonnes
où le sein qui palpite
sous ton corsage d'allochtone
porterait au rouge
l'essence de l'élite.
Il n'y aura pas de sœur
à la loge des neuf muses
Au chantier de l'érection
du temple à la vertu
c'est la débandade absolue
Les dits fils de la veuve
en raison d'une panne infime
en idées neuves
n'auront point de femme
dans leurs initiations.

JETER L'ENCRE

Je
veux
me taire
comme se taisent
les blessures périphériques
d'un corps
qui n'entend plus
que la douleur d'être
sourde
qui le ronger
Je veux dissoudre ma médiocrité
à l'ocre rouge de cette plage
amère
que la vague n'atteint plus
Arrêter ma course
inutile
et regarder en face
vaincu
le vide victorieux
Fondre
ma mémoire
aux vapeurs d'un alcool
et
m'endormir
en
fin

JE TE PARLERAI

Je te parlerai
Je te raconterai des histoires
Comme tu les aimes
Le soir
À la veillée.
Je te parlerai
De nous
De tout
Pourtant je sais
Que derrière tes grands yeux
étoilés
Si tu m'écoutes quand même
Tu ne m'entends pas.
Tu glisses doucement
Dans cet autre monde
Où tes démons abondent
Tu pars inexorablement.
Bientôt
tu t'effraieras
De cet étranger
Assis à tes côtés
Et j'aurai peur
De ta frayeur.

RÊVE SANGLANT

L'acier froid de l'hiver
a poignardé le ciel
juste après ton départ.
Et sur mes rives exsangues
où cristallisent mes vers
s'est déposé le gel
de ma morte langue
et de ses rêves barbares.
Là, sous ce lac rubicond
où saigne le remord
des soleils moribonds,
ultime offrande,
j'irai glacer le sang
que tes oiseaux morts
attendent
furibonds



Vassily Kandinsky « Star » ou « Accord réciproque ». 1942

SI J'ÉTAIS DIEU

Si j'étais dieu
je prendrais incognito des vacances au Liban...
Ou bien à Téhéran.
Sous les traits d'une femme
j'irais tirer quelques barbes et botter quelques cu
ls bénis
puis raviver la flamme
En Olympie.
Je me baladeraï les seins nus dans les rues
de Riyad,
de Kaboul, d'Atlanta ou d'Islamabad
Si j'étais dieu
j'habillerais les afghanes en Coco Chanel
les Talibans en Burkacharel.
Si j'étais dieu
j'irais sonner quelques cloches
distribuer quelques taloches
et des préservatifs blancs
dans les salons du Vatican.
Mais vraiment si j'étais dieu,
Si j'étais dieu...
J'ordonnerais à mes fidèles pas très à l'aise
La laïcité à la française
Puis je partirais passer mes vacances ailleurs

COULEURS DE FEMME

Au printemps des p'tits oiseaux
J'ai vu des femmes turquoise à l'iris orangé
Des femmes fleurs en robes coquelicots
Le corsage ouvert sur l'ambre de la peau
Au printemps des p'tits oiseaux
J'ai connu des femmes palissandre
Aux yeux étoilés de jade
Et les cuisses entrouvertes
Sur un jardin ruisselant d'incarnat
Au printemps des oiseaux
J'ai connu des femmes pêches
Au regard fascinant d'émeraude
La peau veloutée et la chair blanche
Au printemps des salauds
J'ai vu des femmes polychromes
À la peau bleue tuméfiée
Et des marbrures roses
En souvenir d'essence
Au printemps des salauds
J'ai déposé quelques roses.
Une pervenche et la belle ancolie
Sur ce lit de mousse où tu t'étoiles
Pour cause de vitriol.

REVENANTE

Devant l'église
Sur la place ensoleillée
Quelques bigotes en avance rassemblées
Cancanaient en attendant la messe.
Ma baguette toute chaude à la main
J'avais fendu la troupe bëlante endimanchée
Pour m'asseoir en terrasse.
J'y savourais un café
Et la douceur printanière.
Je ne la vis pas arriver
Elle était là devant moi, debout...
Puis-je m'asseoir à votre table?
« O toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais ! »
Je défaille, je bafouille, elle prend place...
« Longue, mince, en grand deuil, douleur
majestueuse »
D'une main gracieuse
Elle enlève ses lunettes noires
Et le vent de ses yeux
S'engouffre dans les miens.
Un éclair
Puis la nuit !

C'EST L'HEURE
ÉTRANGE

C'est l'heure étrange
où chasse sur la plaine
le Grand Duc affamé
choisissant ses victimes.
Du manoir déserté
La muraille inquiétante
jette ses créneaux noirs
au néant de la nuit
où l'astre blafard
portant le voile
Luit.
Un remord de douves
Exhale ses halos de brume
où des spectres licencieux
se frôlent
dans la rumeur macabre
des engoulements
et des murmures
de lune.
C'est l'heure mystérieuse
où la terre soupire

JE SERAI LÀ

J'entends déjà les mots
Désormais incongrus
S'étrangler dans ma voix
Et ce bonheur nouveau
Qui fait battre ton cœur
Je ne te dirai plus
Ces choses d'autrefois
Mon tendre amour, mon cœur
Je resterai au port
Attendant une escale
En chérissant le sort
Qui te mit sur ma voie
Le jour de mon naufrage...
Tu vas tourner la page
Et larguer la grand-voile
Mon tendre amour, mon cœur
Je suis heureux pour toi

ARGENTINE
MON AMOUR

Nos chaudes larmes mêlées
Coulent dans tes rivières
Et l'écho de nos fous rires
Raisonne encore d'hier.
Argentine mon amour
Par-dessus tes Andes
Aux dents de nacre
Ombres envoûtantes
De mes souvenirs
Deux noirs condors
Ont pris les airs
Pour d'autres cieux.
Nos chaudes larmes mêlées
Coulent dans tes tangos
Et sans vergogne
Les vigognes légères
de tes doigts
Courent sur mon visage
À l'heure de tes sortilèges
Et mes pas
s'effacent
sous la neige.

Paraulas d'oc

La debuta de la Prima Occitana
a la Barraca del Fraisse

La Prima occitana, organizada per l'IEO 12 (Institut d'estudis occitans) e la Mission departementala de la cultura va començar amb lo temps polit del printemps, a Barracavila, Carcenac, Manhac, Moirasés. Los elegits locals e responsables politics an dich als jornalistas tot lo plaser qu'aviàn a aculhir aquela manifestacion que n'es pas a son primèr asag aprèp Rodés, Olemps, Luc-la-Primauba, Sebasac, santa Rade-gonda. L'objectiu es de mostrar la vitalitat, la modernitat de la lenga e de la cultura occitanas e de s'adreçar a la populacion tota e recampant totas las generacions. De notar al programa: -Inauguracion de La Prima occitana lo divendres 28 de març, a sièis oras e mièja de l'aprèp-dinnar, a la comuna de Barracavila (Barraca del Fraisse), amb la participacion de la corala « Au fil des chants ».

Serà presentada l'exposicion « De la natura de quauquas bèstias » que serà visibla per totes, escolans e adults, a la comuna de Barracavila del 28 de març al 11 d'abrial e a la bibliotèca de Moirasés del 12 al 16 d'abrial. S'agís d'un bestiari fantastic del sègle XIII eschich en occitan, adaptat a l'occitan d'uei, revirat al francés per Ives Roqueta, illustrat per d'òbras contemporanèas de l'artista pintre de Seta, Pèire Francés. - Lo meteïs jorn, 28 de març, a uèch oras e mièja del ser, a la sala de las fèstas de Carcenac-Peiralès, serada per totes: creacions musicalas dels escolans de l'escòla G. Bras-sens de La Barraca, una restitution del tranalh fach jos la direccion d'Arnaud Cance; puèi serada contes amb Ives Durand, un roergàs qu'es contaire e actor professional occitan plan conegut. - Atras seradas a venir: los 4, 11, 16, 18, 26 d'abrial.

Òsca a l'alternança !

L'idèa de la circulacion alternà a París per luchar contra la pollucion, cadun ne pensa çò que vòl; es pas aici de ne discutir. Aquò dich: aquela idèa fa nàisser d'autres idèas, e aquí que l'alternança deven força interessanta. Veiretz, no'n anam congostar! D'unes ja demandan que d'unes òmes politics (seguissètz mon agach se podètz...) pòscan parlar just un jorn sus dos, e mai encara... Per respirar un pauc e melhor... D'autres fan la meteissa preposicion per d'unes jornalistas e d'unes personatges que apareisson de longa a la television. Podètz contunhar aital. Un jorn de solelh, un jorn de pluèja. Un jorn de cauma, un jorn de trabalh. Un jorn sens messorgas, un autre amb sonque de messorgas (s'enganar pas dins los nombres pars e impars!). Mèfi tanben: val mai demandar pas a las autos de circular un jorn a drecha, un jorn a esquèrra, que benlèu aquò fariá aumentar los accidents! E ieu, avaironés un jorn, roergàs l'autre, fau doas preposicions: los jorns pars se parlarà sonque de las campanhas, de la ruralitat e de la « província » (aital dison), los jorns impars de las vilas, metropòlis e París... e encara pus fòrt un jorn la lenga oficiala de la republica serà lo francés, e un autre las lengas regionalas, aici l'occitan. Òsca a l'alternança!

Lo torn d'Occitània en bicicleta

A comptar del mes de setembre 2014 e fins a novembre, Lucia Albert e Didier Tosis temptan lo jòc d'un torn d'Occitània a bicicleta. Un viatge de dos o tres meses, amb etapas de 20, 30 o 40 km, au ritme tranquilòt de l'escota e del partatge. En escambi del manjar e del dormir, los dos artistas de las Landas prepausan a gràtis un spectacle a doas voses a l'entorn de la poesia, del cant, del conte, una dralha per contar l'istòria intima, los patiments e los secrets d'un país. Lo camin es a se bastir. Poiriá passar lo divendres 19 de setembre a Vilafranca de Roergue, lo dissabte 20 a Rodés, lo 25 a Martrin... Perqué pas? Lucia Albert e Didier Tosis dison aital la filosofia d'aquela bicicletada: « Viatjar durablament, mestrejant la vitessa, a fum de sòmils puslèu que de calhaus, profiechar del paisatge, encontrar l'autre, lo vesin, far espelir d'alternativas artisticas per las creacions nòstras, trobadors de uei lo jorn al servici e al despens de la princesa Occitània ».

Per o dire tot

Devinhòla. Talha lèu, talha tard, res non val la talha de març. « Quantes d'uelhons, al mes de març/Demandan: « Quora m'aimaràs ? »... S'avètz pas trobat, aquí la solucion: se parla aquí de la poda de la vinha. Los uelhons son los borres. La poda en corona pòt se faire a un uèlh o dos uèlhs per cap (un borre o dos borres sens contar lo borrihon). Proverbis. Quand Març trona emplis arcas e tonas... Març banhat, vendèmas de vin... Flors de Març n'auràs pas; flors d'Abrial a plens carriòls. Quand trona au mes de mars/ plena barricas e casals. A la pimparèla/maridan la bèla... Quand la pimparèla comença a florir/la prima es aquí. Citacion. Tirat de Li Camins de la saba de Robert Lafont: « Dins lo chafaret de tota la tèrra ma parladissa se sènt d'aise. Ma lenga, au bartàs di lengatges as ta plaça d'arronze ò d'ortiga. As pas de besonh de justificacion. Siàs coma lis autras, li paurassas, li qu'an pas son Louvre e sa copòli d'Institut mai de saba plen li greus. Vives. Condemnada dempuèi d'annadas dins ieu, dins ieu vives ».