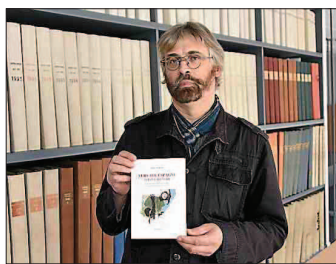


Hommage poétique aux combattants espagnols



Paul Tojean, le « Monsieur poésie » de Centre Presse, signe son quatrième recueil. JAT

Éric Guillot a deux véritables passions : la poésie et l'Espagne. Cette Espagne qui lui est si chère et qui coule dans les veines de son épouse Rosy, fille de Yepes, près de Tolède. Un peu dans les siennes aussi, même si lui, le Saint-Affricain, a vu le jour de l'autre côté des Pyrénées, sur les bords de la Sorgues. Cette Espagne, ces femmes et ces hommes, qui se sont battus pour essayer de sauver la fragile République. Ces combattants espagnols, dont le poète andalou, Antonio Machado, assassiné par les Franquistes à l'âge de 38 ans, auxquels Paul Tojean, son pseudonyme littéraire, rend hommage à travers un poème-récit *Vers toi, Espagne*.

Vers toi Espagne, le titre de ce beau recueil, fort joliment illustré par une série de dessins de Dinah Salama, que Paul Tojean vient de publier aux Éditions Brumerge. Traduit en espagnol par Jean Vaz, un fils de milicien libertaire exilé politique, qui préside aujourd'hui l'association decazevilloise Memoria Andando, ce recueil est le quatrième ouvrage poétique de l'auteur après *Neuf poèmes d'amour* (L'Harmattan, 2011), *L'Art de déplaire* (Brumerge, 2013) et *Les Énigmes de Monsieur Paul* (Brumerge, 2014).

Cicatrices

« Nous voici projetés en Andalousie au cœur de l'Alhambra où coule l'eau d'une fontaine qui semble éternellement gémir au souvenir de Federico Garcia Lorca », écrit Paul Tojean dans l'avant-dire de ce poème-récit et de ce voyage dont chaque étape plonge le lecteur dans le passé pas si lointain de la guerre civile espagnole, dont toutes les cicatrices ne sont pas encore complètement refermées. Un récit poétique que Paul Tojean a écrit à Madrid, un certain jour anniversaire de la naissance d'Antonio Machado, en juillet 2013. Madrid, où notre confrère, qui propose la page poésie de notre édition dominicale, se trouve aujourd'hui, pour une rencontre-lecture de *Vers toi Espagne* à la librairie Enclave.

JOËL BORN

Paul Tojean, *Vers toi Espagne*, *Espaná adentro*, Brumerge.

Quand handicap et cinéma se mettent en musique

Intergénérationnel. Roberto Tricarri propose demain à 20 h 30 à l'espace culturel de Saint-Geniez-d'Olt un ciné-concert créé avec les résidents du foyer de vie de la cité des Marmots.

De nombreuses activités sont heureusement proposées aux résidents des foyers de vie. Mais celui du Colombier à Saint-Geniez, porté par l'association départementale d'amis et de parents de personnes handicapées mentales (Adapeai), aura la particularité demain soir d'être mis en lumière par les résidents eux-mêmes qui ont participé à la création d'un ciné-concert.

Une création menée avec Roberto Tricarri qui a posé ses bagages et son accordéon depuis des années en Aveyron. Ce dernier a notamment collaboré avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff (à l'origine des Deschiens) et mêle désormais ces deux passions que sont la musique et le cinéma en créant des ciné-concerts pour mettre en musique des films muets. C'est ainsi que des résidents du foyer de vie de Saint-Geniez, répartis en deux groupes, ont pris part à la création de deux courts-métrages. « J'ai été subjugué par leur capacité de concentration, leur application et leur enthousiasme. L'humanité m'a été renvoyée avec l'envie de rire de la vie », confie Roberto Tricarri, parti dans l'inconnu, et ravi d'en être revenu avec des images heureuses plein la tête.

Compositeur, musicien, chef voire homme-orchestre, celui qui s'amuse à faire parler les images en coloriant en musique, insiste sur le travail des résidents. « La sensation d'exister dans le regard de quelqu'un, je l'ai retrouvée devant eux ». Le vivant, en somme. Voilà ce qui compte et ce que l'artisan et les résidents se contentent au gré des répétitions. Et pour cela, ils peuvent... compter sur un foyer de vie dynamique, ouvert depuis peu (en 2013) qui propose aussi des ateliers musique, théâtre et danse. « L'inté-



Roberto Tricarri met en musique « Pierrot Pierrette » de 1924.

rêt est que cela mette en valeur les résidents, que cela corresponde à ce qu'ils savent faire en fonction de leur handicap. Un ciné-concert avait été organisé en novembre dernier et cela avait marché, ça correspond bien aux résidents, ça leur plaît. Pour la création, ils sont passés de 13 à 21 participants », déclare Michel Roudier, directeur de l'Adapeai. Travailler la gestuelle, la synchronisation, l'art s'avère plus qu'une thérapie.

Avec l'avantage pour ce nouveau foyer de vie d'être situé au

cœur du village. « On peut mutualiser et développer des partenariats. On les implique pour garder de l'autonomie et de la liberté ». A l'instar de la participation des résidents au marché de Noël de l'hôpital de Saint-Geniez le 29 novembre.

En attendant, ces musiciens en herbe se préparent au grand soir demain qui se clôturera par la première présentation en public du film muet *Pierrot Pierrette* de Louis Feuillade (lire ci-dessous) mis en musique par Roberto Tricarri.

O.C.

Aller vers la transmission

La couleur. Un terme qui revient comme un leitmotiv dans la bouche de Roberto Tricarri. Comme il joue et à joué avec les résidents avec la lumière et le théâtre d'ombres. Avec son orchestre et l'orgue de barbarie aussi, fabriqué avec du carton pour l'occasion, il colore en musique le film muet de Louis Feuillade intitulé *Pierrot Pierrette* (1924). Un road movie avec deux enfants, coupés de leur grand-père dont le point de départ est le carnaval de Nice. « C'est un film très solaire où derrière la naïveté, se dévoile une critique réjouissante de la bourgeoisie et de l'époque ». De la vie de bohème, en dehors du droit chemin comme des sentiers battus, Roberto Tricarri veut y aller en prenant la route qui va « vers la gaieté, vers la transmission. Je m'en nourris beaucoup ». Tout comme il nourrit les nombreux scolaires et résidents découvrant ses spectacles.

Contact au 05 65 67 50 80.

Tout près d'ici

→ Toulouse

Uri Caine à la salle Nougaro
Dans le cadre du festival Jazz sur son 31, la salle Nougaro, située 20 chemin de Garric dans le quartier des Sept deniers, accueille Uri Caine mardi 20 octobre à 20 h 30. Entouré de Mark Helias (contrebasse) et de Clarence Penn (batterie), ce pianiste subtil, aux harmonies raffinées et aux improvisations intenses mesurées, rend volontiers hommage en trio aux grands maîtres du clavier du jazz moderne. Aucune barrière ne saurait arrêter le musicien américain, qui soufflera l'an prochain ses 60 bougies, dans sa relecture des compositeurs classiques ou contemporains, et de son héritage revendiqué du blues, du jazz ou du répertoire traditionnel juif. Autant de champs que le pianiste veille à garder sauvages pour les explorer chaque fois avec une passion intacte... Contact au 05 61 93 79 40.

→ Montpellier

« Nelson » sur la scène du Corum - Opéra Berlioz

Le rideau va se lever sur la nouvelle saison des Théâtrales de Montpellier mercredi 21 octobre à 20 h 30. Ce soir-là, la scène de l'Opéra Berlioz, esplanade Charles-de-Gaulle, hébergera Chantal Ladesou dans une comédie, intitulée *Nelson*, tail-lée sur mesure pour elle. L'histoire est simple : quand deux familles complètement opposées se rencontrent, il y a des étincelles sur les planches... Une tornade pour les comédies de boulevard ! Cette pièce de Jean Robert-Charrier a été mise en scène par Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé. Abonnement et infos au 04 67 92 23 53.

→ Figeac

Chasse aux trésors littéraires

Le prochain rendez-vous proposé par les services culturels du Grand Figeac est programmé jeudi 5 novembre à 20 h 30 au cinéma Charles-Boyer. Molière 2014 de l'auteur franco-phon et du metteur en scène de théâtre privé pour ce spectacle, Alexis Michalik présente ce soir-là *Le porteur d'histoire*. Cette pièce est construite comme un roman, un film, un feuilleton littéraire haletant.

Les coups de cœur de la rédaction



Après avoir programmé l'an dernier Masilia et Grupo Compay Segundo, le son à la campagne est de retour sur le devant de la scène. L'association rignacoise propose ainsi un concert demain à 20 heures à l'espace André-Jarlan de Rignac avec, comme tête d'affiche, **Sergent Garcia**. Cet artiste multifacette sera entouré des Croquants, de DJ Tagada et d'El duo del pueblo, pour une soirée au cours de laquelle il y aura donc de la musique pour tous les goûts et toutes les générations. Renseignements au 06 83 32 69 38. Tarifs : 20 € en prévente, 25 € sur place. DR

Samedi 17 octobre, au cinéma Rex d'Espalion, l'association pour la Renaissance du Vieux palais propose une passionnante rencontre avec le danseur étoile de l'Opéra de Paris, **Mathieu Gario**.

Durant cette journée plusieurs films sur le thème de la danse seront projetés : *Tout près des étoiles*, de Nils Tavernier, à 10 heures ; *La Sylphide*, filmée à l'Opéra de Paris, à 14 h 30 ; *Les Enfants de Saramouche*, à 17 h 30 ; et *Les Chaussons rouges*, à 20 h 30. Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec Mathieu Gario. Fils de Dominique Kalfofni, ancienne étoile du ballet de l'Opéra de Paris, et de Danis Gario, ancien étoile du ballet national de Marseille, Mathieu Gario est étoile depuis l'âge de 20 ans et danse régulièrement à l'étranger.

Photo James Bort



Et si Cendrillon ne retrouvait pas sa pantoufle ? Et si Blanche-Neige était noire ? C'est ce que laissent entrevoir **Laura Scozzi** et ses huit danseurs hip-hop en revisitant les contes de notre enfance. Dans cette création où la danse, le théâtre et le mime s'entremêlent, les histoires de princesses se confrontent à la réalité. « Barbe-Neige et les Sept Petits Cochons au bois dormant », un spectacle décollant à découvrir aujourd'hui à 20 h 30, sur la scène de La Baleine, à Onet-le-Château. Tarifs : de 12 € à 32 €. Plus d'informations sur www.la-baleine.eu DR